

РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ (24–25 МАРТА 2024)

1. Слово *привет* раньше могло использоваться не только в начале разговора, но и в функции прощания. Так появилось выражение *и привет*, которое означает ‘и всё’, ‘и готово’, ‘и конец’. Часто это выражение означает, что тот, о ком говорится, пропал или погиб:

— *А ты что-нибудь знаешь про судьбу своих работ?* — *Очень редко. Ко мне приходит дилер, даёт заказ, я его выполняю. Когда картина готова, он её забирает, расплачивается — и привет.* [Олег Алямов. Фальшак (1997) // «Столица», 15.04.1997]

Завалит — и пиши пропало бедная скотинка! А главное, вся работа насмарку. Ты потел, подбирал лошадь, старался найти нетрусливую, сводил её с хищниками... А потом выпустил на неё льва — и привет! [Вальтер Запашный. Риск. Борьба. Любовь (1998–2004)]

Ответ: (В).

♦ Поскольку это разговорное выражение, для него нет устоявшейся пунктуации: иногда перед ним ставится тире, иногда запятая, а иногда знак и вовсе отсутствует. Впрочем, стоит сказать, что это выражение явно устаревает: как выяснилось при подготовке задачи, современные студенты его почти не знают и не используют.

2. Местоимение *этот*, как и другие местоимения, может выполнять две функции: дейктическую и анафорическую. В примере (А) представлена дейктическая функция местоимения *этот*: *в этом же году* означает ‘в том году, когда был написан текст, т. е. в 2014-м’. Во всех остальных примерах местоимение *этот* выполняет анафорическую функцию, т. е. *в этом же году* означает ‘в упомянутом только что году’. Частица *же* в примере (А), с одной стороны, и в остальных примерах, с другой, также имеет разные значения. В (А) представлено значение, сходное с противопоставительным значением союза *а*: *В этом же году* можно заменить на *А в этом году*. Ср. подобное употребление в примере *Мать любит принимать гостей, отец же — нет* (= *а отец — нет*). В остальных примерах частица *же* имеет значение, сходное с соединительным значением союза *и*, ср.: *Мать нас вырастила, мать же нас воспитала* (= *и мать нас воспитала*). Итак, оба компонента выражения *в этом же году* (местоимение *этот* и частица *же*) имеют в примере (А) не такое значение, как в остальных примерах. **Ответ:** (А).

3. Во фразе (Г) большинство детей читали первое слово с ударением на втором слоге: *печёнька* (признайтесь, вы тоже так прочитали?). Этого современного разговорного слова, необычно образованного от *печенье* (по правилам, сохраняя средний род, образуется слово *печеньице*), конечно, нет в сказке «Гуси-лебеди»: там девочка обращается к печке, ласково называя её *пéченька*, с ударением на первом слоге. Но слово это очень редкое, старое и встречается разве что в сказках, а современное слово *печёнька* дети слышат и говорят часто, потому и ошиблись. **Ответ:** (Г).

4. Эти слова входят в состав однотипных разговорных выражений с грубоватым оттенком, которые означают ‘Почему?’: *С какой радости? С какого перепугу?* У них имеется более литературный аналог: *С какой стати?* **Ответ:** (Д).

5. Попробуем найти самое длинное числительное от 1 до 99. Ясно, что оно обозначает двузначное число, а не однозначное: к однозначному можно было бы приписать *двадцать*, *тридцать* и т. п., и получилось бы длиннее. Числительные второго десятка от 11 до 19 не подходят, поскольку среди них нет ни одного слова длиннее 4 слогов, а, например, числительное *семьдесят девять* длиннее. Значит, нам надо соединить как можно более длинное обозначение десятков и как можно более длинное обозначение единиц: так мы получаем *восемьдесят четыре* или *девяносто четыре* — по $4 + 3 = 7$ слогов. Добавим к этому самое длинное обозначение сотен — *четыреста* — и получим 11-сложные числительные: *четыреста восемьдесят четыре* и *четыреста девяносто четыре*. **Ответ:** (В).

6. Речь идёт о конструкции вида *икс-другой*, означающей ‘несколько иксов’, например: *день-другой* ‘несколько дней’, *месяц-другой* ‘несколько месяцев’ и так далее. **Ответ:** (А).

7. В русском языке XVIII в. слово *довольный* употреблялось примерно в том же значении, что и современное *достаточный*. Это значение сегодня сохранилось у наречия *довольно*, а у прилагательного практически ушло: *довольный* в современном языке обозначает эмоциональное состояние человека — так же, как и его антоним *недовольный*. В языке же XVIII в. *недовольный* значило прежде всего ‘недостаточный’, т. е. *недовольное чтение* в старинной грамматике — это не что иное, как ‘недостаточное чтение’. И именно из-за недостаточного чтения страдает грамотность. **Ответ:** (А).

8. Раз в условии задачи сказано не продолжить, а закончить ряд, нам известно, что этот ряд состоит из семи элементов. Таких — и при этом общеизвестных — рядов не так уж много: дни недели, цвета радуги, ноты... Ну конечно! Приведённая последовательность чисел кодирует количество букв в русских названиях нот: *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*. Поскольку названия *ля* и *си* тоже двухбуквенные, правильный **ответ:** (А).

9. Личные формы данных глаголов не совпадают с формами прилагательных. Такие же окончания, как и прилагательные, имеют причастия, но тогда речь скорее может идти не о совпадении форм, а об адъективации, т. е. переходе причастий в разряд прилагательных. По всей видимости, совпадающие формы следует искать среди деепричастий: у всех данных глаголов они оканчиваются на *-ая* и могут совпадать с формами прилагательных женского рода в именительном падеже единственного числа. Действительно, деепричастия от всех этих глаголов по написанию совпадают с прилагательными: *витая*, *приезжая*, *скупая*, *строгая*, *хромая*. Однако по звучанию совпадают только три формы: *вита́я*, *скупа́я* и *хрома́я*. В деепричастиях же *приезжа́я* и *строга́я* ударение падает на предпоследний слог, тогда как в совпадающих по написанию формах прилагательных — на третий с конца: *прие́зжая*, *стро́гая*. Итак, **ответ:** (В).

10. Это только присказка — сказка впереди! В этой строчке из песни Владимира Высоцкого «Лукоморья больше нет» можно услышать подряд четыре слога, звучащих как *ска* (если не обращать внимания на некоторое различие в произношении ударного и безударного гласного *а*). **Ответ:** (В).

11. Указание заменить одну из букв Лёва понял правильно; ошибся он, очевидно, с самой картинкой. Буквосочетание *сось* можно получить, заменив *л* на *с* либо в слове *соль*, либо в слове *лось*. Подставляя *л* вместо *с* в варианты ответов, мы находим несколько несуществующих слов, а также *лом* в варианте (Б) и *олень* в варианте (Г). Перепутать лом с солью или лосем довольно трудно, а вот принять оленя за лося ничего не стоит. Таким образом, автор ребуса имел в виду замену *л* на *с* в паре *олень* — *осень*, а у Лёвы получилась «пара» *лось* — *сось*. **Ответ:** (Г).

♦ К сожалению, история, описанная в задаче, — целиком подлинная. Олень на обложке детского журнала был нарисован настолько неудачно, что не принять его за лося не было никакой возможности.

12. Ребус состоит из двух частей. Первая часть — изображение кота (или кошки) вверх ногами. Значит, читать надо тоже наоборот, т. е. справа налево: «ток» (или, что менее вероятно, «акшок»). Вторая часть — число «сто», возможно и прочтение «сотня». Простое сложение этих прочтений не даёт слова: **токсто*, **токсотня*... Видимо, здесь нужно с помощью каких-то предлогов обозначить, как части расположены друг относительно друга. Обычно в ребусах используются такие предлоги, как *в*, *на*, *над*, *под*, *за*, *перед*... Но здесь они не годятся. По смыслу здесь годятся предлоги *справа от*, *слева от*, *рядом с*, *около*... Наиболее коротким подходящим предлогом является *до*, с ним получается: *ток до сто* или *ток до ста*, если использовать после предлога подходящий для него падеж. Но такой порядок частей не даёт слова. Зато слово получится, если начать с предлога: *до ста ток*. Получилось слово *достаток*. Этим словом можно охарактеризовать материальное положение. **Ответ:** (Б).

ОТВЕТЫ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
В	А	Г	Д	В	А	А	А	В	В	Г	Б

АВТОРЫ ЗАДАЧ: Е. Бикмаев — 2; П. Долгополов — 6; Б. Иомдин — 3, 10; И. Иткин — 8; И. Иткин и Л. Иткин — 11; К. Кноп и Е. Муравенко — 12; А. Леонтьева — 7; Е. Муравенко — 9; А. Пиперски — 1, 4, 5.